

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

2024 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
«Инструменты народного оркестра»**

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы».....	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	5
2. Вступительное испытание «Сольфеджио и музыкальная грамота»	7
4. Цель и задачи вступительного испытания.....	7
5. Содержание вступительного испытания.....	7
6. Критерии оценивания	7
7. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	8

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на инструменте.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения инструментом
- определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование (коллоквиум).

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы наизусть);
2. Собеседование (выявление общекультурного уровня и эрудиции абитуриента).

Исполнение сольной программы (специальность)

Сыграть наизусть программу из 3 произведений, по уровню сложности соответствующую выпускному классу музыкальной школы.

Вступительное испытание проводится очно в форме прослушивания.

Требования к исполняемой программе по инструментам

Класс баяна и аккордеона:

1. Полифония (на выбор): Бах «Маленькие прелюдии и фуги» для органа, Бах «Двухголосные инвенции», а также пьесы для фортепиано.
2. Пьеса кантиленного характера. Например, Н. Рубинштейн «Мелодия», П. Чайковский пьесы из «Детского альбома», А. Коробейников «Пьесы».
3. Виртуозная пьеса: обработки русских народных песен, эстрадная музыка, пьесы П. Фроссини, Р. Бажилина, Г. Шендерова.

Класс гармони

1. Пьеса кантиленного характера: например, В. Бакалейников «Старинный вальс «Грусть», М. Кюсс «Амурские волны».
2. Виртуозное произведение: Е. Дербенко «Скоморох», «Виртуоз», «Задорная кадрили», П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
3. Обработка народной мелодии: С. Привалов «Смоленский гусачок», Г. Колобов «Веснянка», В. Богданов «Синтетюриха»

В класс гармони принимаются поступающие, не имеющие начального профессионального образования, но умеющие играть на инструменте. А также, выпускники, окончившие музыкальную школу, по классу баяна.

Класс домры

1. Крупная форма (концерт, соната, сюита или части из них)
2. Пьеса кантиленного характера. Например: Н. Раков «Вокализ», М. Глинка «Листок из альбома», Г. Камалдинов «Романс»

3. Обработка народной мелодии или виртуозная пьеса. Любое из предлагаемых авторов: В. Дитель, А. Лоскутов, И. Рогалев, В. Городовская, А. Цыганков, Н. Олейников, В. Лаптев.

Класс балалайки

1. Пьеса кантиленного характера. Например: В. Андреев Вальс «Грезы», К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Виртуозное произведение. Например: В. Андреев «Испанский танец», А. Шалов «Камаринская»
3. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение. Любое из предлагаемых авторов: Б. Трояновского, А. Шалова, Е. Быкова, Е. Авксентьева, В. Городовской.

Класс гитары

1. Произведение с элементами полифонии (И.С. Бах, С.Л. Вайс) или произведение классического периода (М. Джулиани, Ф. Сор, М. Каркасси, Ф. Карулли, Д. Агуадо, Н. Кост, Л. Линьяни)
2. Произведение на основе народной мелодии
3. Виртуозная пьеса или этюд

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры.

Перечень тем:

1. Знание основных музыкальных терминов: шкала темпов, музыкальные термины, относящиеся к характеру исполнения
2. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений по специальности (годы жизни, страна, эпоха), характеристика музыкального образа произведения.
3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на своем инструменте.

Вступительное испытание проводится в один день.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	5
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа	4,50-4,99

исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	
Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии хорошее.	4,0 – 4,49
Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии на достаточном уровне	3,50-3,99
Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях). Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии удовлетворительное.	3,0-3,49
Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения инструментом на неприемлемом уровне.	Менее 3

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

2.1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2.2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервалов от звука. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде. Объем: 8-10 тактов.

Задания по музыкальной грамоте. Построить письменно звукоряды видов мажора и минора;

диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;

тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде.

Устно

Интонирование:

- Пение гамм (три вида мажора и минора)
- Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением
- Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Вступительное испытание проводится в один день

2.3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

2.4.Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие